

**Lugares de interés**  
**2016**

# SANTOÑA

<http://www.turismosantona.com>



## SANTOÑA FUERTE DE NAPOELON O DEL MAZO

\* El propio **Napoleón** dirigió la construcción del fuerte que lleva su nombre en **1812**.

El Fuerte de Napoleón **domina todos los puntos al norte y oeste evitando cualquier ataque**, tanto mediante desembarco en la playa de Berria como a través de una invasión por tierra.

El fuerte contaba con un cuartel para **más de un centenar de soldados** y con un almacén de repuestos.

Su obra exigió un gran desembolso y supuso esfuerzos importantes, incluso **se llegó a desmontar parte de la peña sobre la que se estaba levantando**.

**Fue reformado ligeramente en 1870** y en **2001 se restauró en su totalidad**. Cuenta con la consideración de Bien de Interés Cultural.



## SANTOÑA FUERTE DE SAN CARLOS

✳ **Es el más antiguo de Santoña**, fue construido con tierra y madera a principios del XVII, en un punto que ya antes servía de **atalaya de vigilancia costera**, a finales de ese mismo siglo la villa decidió sustituir esta mala batería por otra de piedra, que pasó a denominarse **Fuerte de San Carlos** en honor al monarca Carlos II.

Remodelado en los dos siglos siguientes, las obras que por mandato de Leopoldo O'Donell, se realizaron en la plaza fuerte de Santoña, le convirtió en un importante **complejo defensivo de sillería** dotado con un **gran cuartel para la tropa**, **varios edificios para almacenes y polvorines**, una **pequeña plaza de armas** y una **batería acasamatada** similar a la de San Martín, pero de un sólo piso.

Con sus **37 cañones** era otro fuerte esencial para la defensa del puerto de Santoña.

En 1992 fue declarado **Bien de Interés Cultural**.



## SANTOÑA FUERTE DE SAN MARTÍN

\* Se **construyó a comienzos del S.XVII** pero en los dos siglos posteriores sufrió sucesivas rehabilitaciones que transformaron el Fuerte de San Martín en una imponente fortificación.

Con una superficie de **2.700 metros cuadrados** actualmente tiene **forma de herradura** y está formado por dos órdenes de fuegos acasamatados, con una terraza superior donde también se colocaban cañones y obuses.



## SANTOÑA IGLESIA SANTA MARÍA DEL PUERTO

\* Este **monasterio** pudo nacer como consecuencia de la repoblación que el rey asturiano Alfonso I hizo en Liébana, Trasmiera, Sopuerta, Carranza y Vardulia, a mediados del siglo VIII. Los primeros datos proceden del monasterio burgalés de Oña y se refieren al año 836.

### CARACTERÍSTICAS

**La iglesia actual, del siglo XIII**, es un edificio protogótico o de transición, aunque de su vieja cabecera desaparecida quedan aún algunos restos de finales del s.XII. Tiene una planta de tres naves, la central más ancha y alta que se abre a las laterales por arcos de medio punto de tradición aún románica. Los capiteles son continuos pero mantienen rasgos románicos mostrando temas iconográficos del Paraíso, el infierno, la caza del jabalí, cabezas cortadas, etc.

### ESTILO GÓTICO Y PINTURAS FLAMENCAS

Los rasgos góticos más marcados se encuentran en las cubiertas de crucería sencilla. La obra que se hizo del ábside y de la cabecera en 1534 acabó con la cabecera primitiva.

La iglesia guarda en su interior una de las obras pictóricas flamencas más notables de España: el retablo de San Bartolomé. En una estructura de tres pisos y tres calles se enmarcan seis tablas, obra de Petrus Nicolai, de Brujas (Pieter de Moor), pintadas a comienzos del siglo s.XVI con influencia de Memling. También merece la pena hacer un alto en el retablo mayor, del s.XVI y en el retablo de San Pedro, de principios del siglo XVII.



## SANTOÑA MONUMENTO A JUAN DE LA COSA

\* Obra de **A. Hernández Morales** del año 1949.

Sobre dos columnas dóricas que representan a las de Hércules, se apoya un bloque con la **nao Santa María**, propiedad del cartógrafo y **piloto santoñés Juan de la Cosa**, autor del primer mapa mundi en 1500 y **codescubridor de América** junto a Colón.

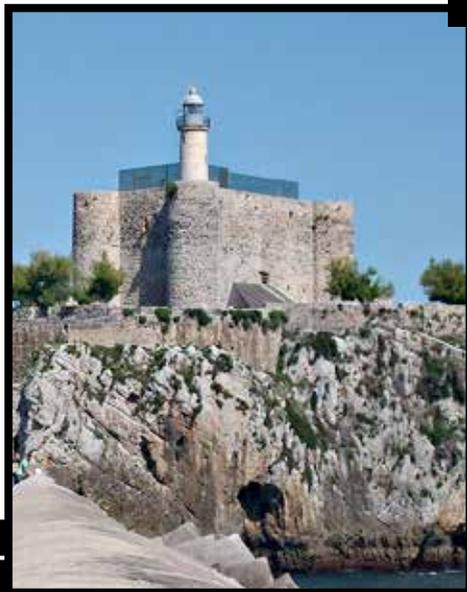
A pie del monumento hay un busto de dicho navegante, y dos placas, obra de J. M. Porta de la Lama.

# CASTRO URDIALES

[www.turismocastrourdiales.net](http://www.turismocastrourdiales.net)

## CASTRO URDIALES

CASTILLO FARO Y  
MILIARIO ROMANO



Localización Cerro de Santa María

Cronología Siglos XIII al XIX

Estilo artístico Gótico con reformas posteriores



Situado junto a la Iglesia de Santa María, **es uno de los pocos castillos que se han conservado en Cantabria**. Esta fortaleza constituía el principal lugar defensivo de la villa. Su estructura tiene **forma pentagonal** con fuertes cubos angulares. Es de mampostería y su construcción se cree similar a la de la Iglesia.

**Formaba junto con la Iglesia, el entramado defensivo cerrado por la muralla de la villa**, que desde aquí bajaba hasta la puebla vieja, rodeándola. Su posición estratégica permitía que en caso de verse obligados a huir, los sitiados pudieran hacerlo por el mar. De hecho, cuando la ciudad fue conquistada en 1814 por los franceses, muchos castreños acudieron a la fortaleza para poder huir, embarcándose en buques ingleses. Fue construido en torno al año 1163. Realizado en mampostería y sin vanos al exterior, tiene forma pentagonal, aunque inicialmente debió ser de planta cuadrada.

**El faro de Castro Urdiales (siglo XIX) se encuentra adyacente al castillo y fue encendido por primera vez el 19 de noviembre de 1853.** El plano focal se encuentra situado a 49 metros sobre el nivel del mar y a 16,49 metros sobre el terreno. Inicialmente contó con un sistema de alumbrado basado en una lámpara de aceite con óptica fija, alrededor de la cual giraban dos lentes vergicales que se accionaban con una máquina de relojería. Aparte del sistema de iluminación, desde 1953 existe una sirena de niebla compuesta de un único vibrador que emite la señal en código Morse de la letra “C”, que se repite cada 60 segundos.

**Completa este conjunto el Puente Medieval realizado en estilo gótico, también se le conoce como puente romano o puente viejo.** Tiene un solo arco, y su función era la de facilitar el acceso a la Ermita de Santa Ana. En la parte exterior del parapeto norte hay un sillar de piedra arenisca en el que se pueden leer las letras MC y los números 617, que pueden corresponder a alguna fecha de reconstrucción.

### INTERÉS ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO ARTÍSTICO

Uno de los pocos castillos medievales conservados de la región. Fue un punto clave para la defensa de la villa. **En 1853 se construyó el Faro** que por su ubicación dentro del castillo es muy pintoresco y uno de los más antiguos de la región.

**Junto con toda la Puebla Vieja de Castro Urdiales, fue declarado conjunto histórico-artístico en 1978.**

.....  
**Conservación** Recientemente rehabilitado

**Propiedad** Pública

**Uso actual** Como Museo

**Visitas** Cuando hay exposiciones el Castillo Faro se podrá visitar en el siguiente

- Del 1 de Abril al 30 de octubre
  - De 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 20.00 h.
  - Del 1 de noviembre al 30 de Marzo
  - De 11.00 a 13.30 y de 16.30 a 18.30
- .....



## CASTRO URDIALES IGLESIA SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

**Localización** Cerro de Santa María

**Cronología** Siglos XIII y XIV

**Estilo artístico** Gótico

**Propiedad** Obispado de Santander

**Uso actual** Abierta al culto

**Visitas** En horas de culto

✳ Es el monumento **gótico** más importante de nuestra región. **Fue la primera de estilo gótico en todo el litoral cántabro.**

La construcción de estas iglesias y castillos en las villas de la costa, obedeció al fuerte despegue económico que experimentaron en los **siglos XII y XIII** al obtener sus fueros.

A principios del siglo XIII **Alfonso VIII** decidió dotar a Castro Urdiales de una iglesia de proporciones catedralicias. Vemos ciertas similitudes con el gótico francés que se estaba desarrollando en la región Normanda y con algunos detalles de la más cercana catedral de Burgos.

Se trata de un edificio de **planta basilical** al que se accede por una **escalinata flanqueada por dos torres**. Consta de **tres naves**, de las cuales la central tiene una altura doble respecto a las laterales.

La estabilidad de Santa María de la Asunción pasó por dificultades que obligaron a colocar arcos tirantes en la nave central, perdiendo al go de vistosidad.

La **cornisa** exterior separa el primero y segundo cuerpo de la fachada, y es donde se desenvuelve toda una serie de cabezas humanas, animales, hojas, seres fantásticos, etc...

La **puerta** es apuntada con cuatro sencillas arquivoltas, sin decoración.

El **ábside** está rodeado por una girola con tres capillas radiales de planta poligonal, separadas por tramos rectos. En uno de estos tramos se abrió en 1612 una capilla de planta cuadrada.

Los **abovedamientos** son de ojiva con cuatro plementos en las naves secundarias y ocho en las principal. Lleva girola y cabecera pentagonal con tres capillas. Tiene tribuna y un bello triforio de tracería calada con columnillas torsas. En su interior, el templo alberga la imagen gótica de piedra policromada de Santa María la Blanca.

Se trata de una Virgen sedente, con el niño sentado sobre el brazo izquierdo, y sosteniendo en la mano derecha una rosa estilizada o cetro florido. Lleva una corona de ocho placas con talla en ellas de cinco piedras en cabujón.

Es una de las imágenes más bellas y monumentales, dado que tiene un tamaño de un metro y setenta centímetros. Se encontró emparedada en la capilla de la Blanca, junto a tres tallas góticas del siglo XIV, representando a los Tres Reyes Magos, piezas de madera policromada que también pueden verse en el museo de la iglesia. La imagen de la Virgen debe datar del siglo XIII.

## INTERÉS ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO ARTÍSTICO

Iglesia gótica más destacada de la Cornisa Cantábrica. Declarada Bien de Interés Cultural en 1931.

### Destacan:

- La imagen gótica de piedra policromada de Santa María la Blanca. S XIII
- El lienzo del “Cristo de la Agonía” atribuido a Francisco de Zurbarán(1)
- El Cristo crucificado en madera y tamaño natural del S XIV .

## CONSERVACIÓN

- Problemas de estabilidad.
- Mal de la piedra.
- Actualmente, plan integral para su restauración



## CASTRO URDIALES RUINAS DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO

.....

**Localización** En el cerro de Santa María junto a la iglesia de Santa María

**Cronología** Edificada a finales del siglo XII con posteriores reformas

**Estilo artístico** Románico y con reformas posteriores góticas

.....

✱ **Pequeña iglesia** de la que se conservan una buena parte de los muros, incluido el ábside. Presenta una planta rectangular con tendencia ligeramente trapezoidal y ábside semicircular. La puerta se sitúa en el hastial y presenta arco apuntado. En el ábside se conserva una ventana abocinada. En el interior de la misma se pueden ver los arranques de la estructura nervada de la crucería que cubría la nave, sin duda construida en época posterior al resto de la iglesia. Ha sido realizada en mampostería, utilizándose la sillería en vanos y esquinales. Junto a la misma había una necrópolis de las que se hallaron varios sarcófagos de piedra y una estela discoidea de época medieval.

.....

**Interés arqueológico e Histórico artístico** Es el único edificio románico conservado en el oriente de la región y por lo tanto el templo más antiguo de Castro Urdiales.

**Conservación** El edificio, recientemente rehabilitado, está en ruinas. Conserva el ábside completo y una buena parte de los muros.

**Propiedad** Pública

**Uso actual** Integradas en un área ajardinada

**Visitas** Libre

.....



## **CASTRO URDIALES** PUENTE MEDIEVAL Y ERMITA DE SANTA ANA

.....  
**Localización** En el islote del Canto de Santa Ana

**Cronología** Desde la Baja Edad Media hasta ahora.

**Estilo artístico** Gótico y Contemporáneo  
.....



La ermita se construyó sobre un **peñasco rocoso existente** junto a la línea costera, el Canto de Santa Ana. Aunque el edificio actual, de sencilla planta rectangular, es de 1941 se ha construido sobre los restos de edificaciones anteriores, que han sido bien documentadas a raíz de las recientes excavaciones. En dichas excavaciones además de haberse hallado materiales del Solutrense (Paleolítico Superior), se han distinguido doce fases constructivas, desde la época romana hasta la actualidad, de las que se conservan los cimientos de los muros.

Mediante un puente de piedra de sillaría provisto de un gran arco apuntado, el Cerro de Santa María se comunicaba con la Ermita de Santa Ana.

Completa este conjunto el Puente Medieval realizado en estilo gótico, también se le conoce como puente romano o puente viejo. Tiene un solo arco, y su función era la de facilitar el acceso a la Ermita de Santa Ana. En la parte exterior del parapeto norte hay un sillar de piedra arenisca en el que se pueden leer las letras MC y los números 617, que pueden corresponder a alguna fecha de reconstrucción.

---

**Interés arqueológico e Histórico artístico** El puente es uno de los escasos puentes medievales de la región. Constituye junto con la Ermita Santa Ana una de las imágenes más conocidas y singulares de Castro Urdiales.

**Conservación** El puente está restaurado.

La ermita ha sido acondicionada para la visita a su interior.

**Propiedad** Pública

**Uso actual** Disfrute público

---



## CASTRO URDIALES CONDUCCIÓN DEL CHORRILLO

.....  
**Localización** Más de quinientos metros de desarrollo lineal. Comenzaba en la denominada Fuente Mineral, que se situaba al oeste de Castro Urdiales, a la altura de la Autovía del Cantábrico. Desde aquí descendía hasta la calle del Chorrillo, continuaba por la calle Santander y llegaba a las proximidades del puerto.

**Cronología** Los tubos de conducción tienen origen en época romana. La conducción fue sufriendo modificaciones a lo largo de los siglos, en especial la realizada a principios del siglo XIX.

**Estilo artístico** Romano  
.....



Bien de Interés Cultural, con la categoría de **yacimiento arqueológico**, ya que es una obra de ingeniería hidráulica de la época romana destinada a la captación y conducción de agua potable.

Captaba el agua de varios manantiales ubicados en las áreas calcáreas inmediatas. Desde la zona de captación el agua era conducida por tubos realizados en sillares de piedra machihembrados y rejunteados con mortero hidráulico. Los tubos se cubrían con unos muretes de piedra y argamasa.

Dispone de una serie de aljibes de acumulación y arquetas de regulación del caudal y decantación de impurezas. Las arquetas presentan una planta rectangular con bóveda de cañón y están construidas con sillarejos unidos por argamasa. En la parte superior tienen la boca de acceso con la tapa de sillería.

.....  
**Interés arqueológico e Histórico artístico** Es la única conducción de aguas o acueducto de origen romano conservada en la región. Declarado Bien de Interés Cultural.

**Conservación** Recientemente ha sido habilitada para el disfrute público. Conserva buena parte del trazado.

La ermita ha sido acondicionada para la visita a su interior.

**Propiedad** Pública

**Uso actual** Disfrute público

**Visitas** Libre  
.....

# GURIEZO

[www.turismodecantabria.com/descubre/municipios/59-guriezo](http://www.turismodecantabria.com/descubre/municipios/59-guriezo)



El municipio de Guriezo **se extiende en torno al río Agüera**, que lo cruza de sur a norte dando lugar al valle del mismo nombre.

**La iglesia parroquial de San Vicente**, en el pueblo de Rioseco, **es su monumento máspreciado**. Se trata de un edificio de los siglos XVI y XVII con un grandioso pórtico configurado por un gran arco. El extraordinario retablo que conserva en su interior fue construido en 1658 por el maestro Martín de Arada.

En Guriezo podemos encontrar además un bello conjunto de **casas populares montañosas** de interés etnológico (La Corra), una **cueva de la Edad de Bronce** (Llaguno), las **ermitas** de San Antonio y San Mamés (en Llaguno y Lugarejos, respectivamente) y las casonas de La Magdalena y los Corro (El Puente). En esta última localidad llama la atención el puente viejo, de tres arcos de medio punto rebajado y que data del siglo XVI.

Su gastronomía es rica y variada. Sobresale un plato de curioso nombre, la “olla podrida”, junto a los quesos y la jalea.

Los amantes de la pesca pueden encontrar un fabuloso escenario para la práctica de este deporte en el río Agüera.



## FERRERIA DE LA YSECA

- \* La forja del hierro y otros metales ha gozado tradicionalmente de gran desarrollo en Guriezo. Fruto de la proliferación de esta actividad es la antigua ferrería de la Yseca, que nos encontramos en el barrio de La Magdalena.

De las cuatro vetustas factorías documentadas de la zona, **es la única que se conserva en buen estado, gracias a su restauración**. A pie mismo del río se levanta la ferrería, frente al bello palacio de Marroquín, también conocido como **casona de los Villota**. El lugar, rodeado de un frondoso bosque de árboles centenarios (tejos, hayas, plátanos...), merece la atención del viajero.

La fábrica de La Yseca **data del siglo XIII** y en ella se pueden observar todavía los utensilios e instrumentos propios de las manufacturas de la época. El arte de forjar fue durante siglos una actividad muy extendida en Cantabria, que llegó a contar incluso con el Fuero de los Herreros, dictado por el rey Alfonso XI, lo que favoreció notablemente esta ocupación. Además, las pioneras ferrerías cántabras tuvieron especial incidencia en el desarrollo paralelo de otros sectores como el naval, contribuyendo de esta manera al prestigio de los astilleros.

No muy lejos de aquí, en Liérganes, se instalaron a comienzos del siglo XVII los primeros altos hornos que hubo en España, cuya misión fue la fundición de cañones con los que se armó a los buques que defendieron el imperio hispano durante siglos.

# RASINES

<http://www.turismorasines.com/turismo-rasines-historia/>



Rasines tiene una interesante y larga historia. Ha sido **asentamiento desde la Prehistoria**, época de la que se han hallado restos magdalenienses descubiertos en 1905 en la cueva del Valle. Aquí se encontró un interesante bastón de mando con grabados de ciervos, que se perdió durante la Guerra Civil. En el Museo de Prehistoria de Santander se encuentra una muestra de los valiosos materiales encontrados, como arpones, objetos grabados y un bastón perforado.

La primera referencia proviene del Cartulario de Santa María del Puerto de Santoña. Se trata de una donación de ciertas posesiones en Rasines con fecha del 25 de marzo del **año 973**. Otras Escrituras de 1083 y 1086 mencionan a Rasines como uno de los concejos de la zona oriental de Cantabria.

Posteriormente, **durante la Edad Media**, fue una de las villas más importantes de la zona y pasó a formar parte del Camino Real (visita: [www.rutacarlosv.es](http://www.rutacarlosv.es)) lo que ha legado a Rasines un patrimonio cultural y arquitectónico muy rico de gran valor histórico.

Tras la Prehistoria Rasines se convirtió a lo largo de la Edad Media una de las villas más importantes del Valle y sus habitantes se especializaron en el **transporte del trigo de Castilla y el hierro de Vizcaya a las ferrerías de Carranza, Ramales y Soba**. Motivo por el que a finales del siglo XV la villa tenía más de mil habitantes.

Toda la comarca fue cuna de muchos e importantes **canteros y arquitectos** durante los siglos XV al XVIII. De entre ellos, **destacan Juan Gil de Hontañón y su hijo Rodrigo Gil de Hontañón, Juan de Rasines y Juan de Nates, naturales todos ellos de Rasines.**

Durante este tiempo Rasines pasó a formar parte junto con Ramales de la Junta de Parayas, manteniendo siempre su condición de realengo.

### CAMINO DE REYES

El Camino Real **conectaba la Villa de Laredo**, que en la Edad Media fue un puerto importantísimo, **con Burgos**, ya en pleno reino castellano. Esta ruta fue recorrida por diferentes reyes y personajes ilustres a lo largo de la historia como paso prácticamente obligado para abandonar la Península o en su retorno de ultramar hacia la corte.

Así, Rasines por la que pasaba el Camino Real, fue testigo del paso de los personajes más importantes de la época como la **Reina Isabel la Católica en 1496**, cuando **acompañó su hija Juana al Puerto de Laredo** desde el que partió hacia los Países Bajos para contraer matrimonio con Felipe de Habsburgo, o el Emperador Carlos V, nieto de los Reyes Católicos que emplearía este Camino Real en sus diferentes viajes al puerto de Laredo, desde el que embarcaba para sus travesías al resto de Europa.



## **RASINES** Iglesia de San Andrés de Rasines (siglo XVII)

- \* Es uno de los templos más notables del municipio y también uno de los más importantes de la región. Pertenece al **gótico tardío-renacimiento**. Este templo fue mandado construir en su testamento por el arquitecto renacentista Rodrigo Gil de Hontañón cuyo padre, el también arquitecto Juan Gil de Hontañón, había nacido en la localidad. Esto permite fechar la construcción **entre finales del siglo XVI y el siglo XVII**. Su mal estado de conservación hizo que se derrumbara la torre en noviembre de 1980, lo que arrastró consigo la caída de parte de la nave de la iglesia, y destruyó el órgano del siglo XIX. Ello motivó su restauración.



## **RASINES** MUSEO DE LA CANTERÍA **'RODRIGO GIL DE HONTANÓN', EN CERECEDA**

- \* Rasines cuenta con varias construcciones señoriales de la **Edad Moderna**, de primer orden entre ellas está la casa de Diego Helguero Alvarado, en Cereceda, sede de las antiguas escuelas de Cereceda y que en la **actualidad alberga el Museo de la Cantería** y un punto de información turística. Fue comenzada en **1657** por el maestro Juan de Buega y continuada a partir de 1659 por Francisco de Lastra. Se trata de un edificio de planta rectangular y fachadas de mampostería, salvo el tramo de muro que aloja el acceso levando en piedra de sillería.



## RASINES CUEVA DEL VALLE

\* **De interés científico** es la cueva de Valle, en Helguera, que evidencia la presencia del hombre desde el paleolítico. Fue descubierta por L. Sierra en **1905** y excavada entre 1912 y 1913 por Breuil y Obermaier. Presenta un gran vestíbulo con yacimiento, hoy sellado para evitar la actuación de furtivos, y depósitos del Magdaleniense VI y Aziliense.

# SOLARES

<http://www.turismomediocudeyo.es/web/finca-museo-marques-de-valdecilla/>



## RASINES FINCA MUSEO MARQUES DE VALDECILLA

- \* El espacio natural y cultural **más importante de Medio Cudeyo**. Pasear por su jardín es retroceder a principios del siglo XX y conocer la vida de una familia indiana. Un lugar donde se mezclan historias pasadas y modernas actividades culturales, formativas y congresuales.

Con una superficie de 15 hectáreas, la Finca es un espacio que cuenta con un **gran jardín y seis edificaciones construidas entre los siglos XIX e inicios del XX para ser residencia de Don Ramón Pelayo de la Torriente, Marqués de Valdecilla**. La finca fue comprada en el año 2003 y totalmente recuperada por el Ayuntamiento de Medio Cudeyo. En este espacio se encuentra un jardín lleno de historia. Pasea libremente por sus caminos, escucha el sonido del agua en su fuente, observa sus esculturas o siéntate junto a la sombra de imponentes árboles centenarios. No te olvides de visitar La Casa Blanca, la que fuera vivienda del Marqués y que actualmente aloja un museo sobre su figura. El visitante también puede ver La Casuca y la Casa San Rafael, dos viviendas totalmente recuperadas que muestran las estancias y decoración de la primera mitad del siglo XX. Completan el conjunto La Solana, una típica casa de arquitectura popular montañesa, El Garaje, las antiguas cocheras hoy reconvertidas en aulas para actividades formativas o La Cabaña, las antiguas cuadras que actualmente son unas instalaciones ocupadas por la escuela taller de Medio Cudeyo.

## MARQUÉS DE VALDECILLA

Ramón Pelayo de la Torriente, Marqués de Valdecilla, **fue un hábil comerciante originario de la localidad de Valdecilla**, en Cantabria. Nacido en 1850, con catorce años viajó a **Cuba** y se convierte en un importante industrial del azúcar con interés por los avances técnicos en la industria, lo que le hace viajar a Estados Unidos.

## EL MUSEO

El Museo Casa del Marqués de Valdecilla es un **edificio de cuatro plantas** dentro del conjunto de la Finca. Aunque la figura de Ramón Pelayo de la Torriente está presente en la exposición permanente del museo como eje temático, **el espacio aborda también la cultura indiana de aquellos personajes que emigraron a América** y alcanzaron un éxito económico y social. Muchos de ellos regresarían a sus lugares de origen desarrollando una actividad de mecenazgo en el ámbito educativo y cultural, sanitario, de la obra pública o en el aspecto social. La exposición se completa con la visita a La Casuca, vivienda de la marquesa de Pelayo y sobrina del marqués, y San Rafael, casa de invitados donde se alojaron destacados personajes de la historia como Alfonso XIII o Primo de Rivera.

## LA FINCA

La Finca del Marqués de Valdecilla **es un magnífico entorno natural con un rico patrimonio paisajístico**. El que fuera espacio privado y refugio de descanso de Ramón Pelayo de la Torriente, actualmente contiene jardines, praderas y arbolado autóctonos y exótico de gran relevancia que el visitante puede acceder de forma libre a través de los caminos acondicionados y accesibles para cualquier público. Su ubicación en una suave colina de la localidad de Valdecilla ofrece una excepcional mirador natural desde donde puede contemplarse, en días despejados, una amplia extensión de la comarca: desde la próxima Peña Cabarga y el Pico Castillo hasta las Cabezas de Liérganes o las cumbres del alto Miera.